


世紀之師， 施建生

◎薛琦教授

施老師是「老」老師。前年，一些他的學生在101歡慶他們有一位一百零一歲的老師。我們稱他「世紀之師」。

施老師初來臺時在行政專校（中興大學法商學院前身）任教。1952年受聘臺大經濟系，後來從臺大退休。老師在美國、中國文化大學也都教過書，但後來一直住在長興街臺大教員宿舍的八角樓，所以我們始終認為他是臺大的老師。他一生都在教書。今天大家熟悉的「個體」、「總體」這兩個字就是他給的。他的學生、學生的學生、學生的學生的學生，不知幾凡。可以說在臺灣每一個經濟學子的身上都可以找到施老師的基因。他是臺灣經濟學界的開拓者。

老師寫作，有兩種情況，著而後述與述而後作。前者是寫博士論文。今天每位大學老師都是先寫論文後教書。論文寫完後，多束諸高閣，會念的大概只有以後自己的學生。寫教科書不同，是述而後作。老師的《經濟學原理》（12版）跟Marshall的 *Principles of Economics*（8版）一樣，已經成了東西方經濟學界的遺產（legacy）。他自己則成了經濟學界的一個傳奇（legend）。



孔老夫子自謙「述而不作」，這個「作」當著作，創作講。其實孔子是著春秋，修了詩、書、易、禮、樂，是謂六書。後來慢慢知道了，原來，創作雖有新意，卻難成其大、歷其久。反而是能集大成者，精鑠之言，卻處處有新意。老師寫過很多時論，卻很難說出老師在經濟學中的領域。但老師完成一系列介紹偉大經濟學家的著作，從亞當·斯密到薩繆森，橫跨兩百年，9位經濟學家的身平、思想，與對後世的影響，讓人看到了經濟學的殿堂，然後慢慢欣賞這殿堂的雕砌之美，汲取它的濟世之用。

還不止如此，老師在《現代經濟思潮》增訂版中又另外增加了9位經濟學家。這讓我想起熊彼德的鉅作 *The History of Economic Analysis*（1954）。這本書是在他過世後4年，經由他的夫人以及祕書之手，接繼編輯才完成。如果把這本書名譯成「當代經濟思潮」並不為過。老師曾受業於熊彼德，兩本書性質相近，兩位學者心比天高，志比地厚。

老師是世紀之師，誨人不倦，述而不作。突然想起，他是「飄飄何所似？天地一沙鷗」。