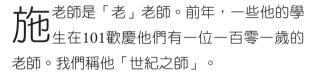
世紀之師, 施建生

⊙薛琦教授



施老師初來臺時在行政專校(中興大學 法商學院前身)任教。1952年受聘臺大經濟 系,後來從臺大退休。老師在美國、中國文 化大學也都教過書,但後來一直住在長興街 臺大教員宿舍的八角樓,所以我們始終認為 他是臺大的老師。他一生都在教書。今天大 家熟悉的「個體」、「總體」這兩個字就是 他給的。他的學生、學生的學生、學生的學 生的學生,不知幾凡。可以說在臺灣每一個 經濟學子的身上都可以找到施老師的基因。 他是臺灣經濟學界的開拓者。

老師寫作,有兩種情況,著而後述與述而後作。前者是寫博士論文。今天每位大學老師都是先寫論文後教書。論文寫完後,多束諸高閣,會念的大概只有以後自己的學生。寫教科書不同,是述而後作。老師的《經濟學原理》(12版)跟Marshall的 Principles of Economics(8版)一樣,已經成了東西方經濟學界的遺產(legacy)。他自己則成了經濟學界的一個傳奇(legend)。



孔老夫子自謙「述而不作」,這個「作」當著作,創作講。其實孔子是著春秋,修了詩、書、易、禮、樂,是謂六書。後來慢慢知道了,原來,創作雖有新意,卻難成其大、歷其久。反而是能集大成者,精鑠之言,卻處處有新意。老師寫過很多時論,卻很難說出老師在經濟學中的領域。但老師完成一系列介紹偉大經濟學家的著作,從亞當·斯密到薩繆森,橫跨兩百年,9位經濟學家的身平、思想,與對後世的影響,讓人看到了經濟學的殿堂,然後慢慢欣賞這殿堂的雕砌之美,汲取它的濟世之用。

還不止如此,老師在《現代經濟思潮》 增訂版中又另外增加了9位經濟學家。這讓 我想起熊彼德的鉅作*The History of Economic Analysis*(1954)。這本書是在他過世後4年, 經由他的夫人以及祕書之手,接繼編輯才完 成。如果把這本書名譯成「當代經濟思潮」並 不為過。老師曾受業於熊彼德,兩本書性質相 近,兩位學者心比天高,志比地厚。

老師是世紀之師, 誨人不倦, 述而不作。突然想起, 他是「飄飄何所似? 天地一沙鷗」。